

# PÉGASE

Du mythe au territoire

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
DE LA MAYENNE

## LIVRET Pédagogique

**VISITES ET ATELIERS  
DU CYCLE 3 JUSQU'AU LYCÉE**

**Renseignements et réservation** : 02 43 59 10 90

Archives départementales de la Mayenne  
6 place des Archives  
53000 LAVAL

[archives.lamayenne.fr](http://archives.lamayenne.fr)  
[education.archives@lamayenne.fr](mailto:education.archives@lamayenne.fr)



UN SITE DU CONSEIL  
DÉPARTEMENTAL  
DE LA MAYENNE

DÉPARTEMENTS  
FÊTENT LEURS **230<sup>ans</sup>**

À l'occasion du **230<sup>e</sup> anniversaire des départements**, les Archives départementales de la Mayenne présentent une exposition temporaire intitulée ***Pégase : du mythe au territoire***. Cette exposition se tient aux Archives de la Mayenne du 19 septembre au 31 décembre 2020. Elle a pour but de redécouvrir le mythe du cheval ailé et de comprendre comment il est devenu le symbole du département de la Mayenne 200 ans après sa création.

## CONDITIONS DE VISITE

---

### **Informations pratiques**

Les visites sont gratuites ;

Les visites et les ateliers proposés dans le cadre de l'exposition *Pégase, du mythe au territoire* sont assurés par deux enseignants, coordonnateurs DAAC aux Archives de la Mayenne ou peuvent être encadrées directement par les enseignants ;

Pour toutes visites, nous vous conseillons de réserver au minimum 15 jours à l'avance ;

Le pique-nique est possible en extérieur, dans le jardin des Archives départementales.

### **En raison de la crise sanitaire liée à la COVID-19, des mesures ont été prises pour garantir la sécurité des élèves, des enseignants et des agents :**

- ▶ Afin d'assurer les mesures de distanciation, la salle du service éducatif peut accueillir 24 élèves ;
- ▶ Le port du masque est obligatoire pour les élèves de plus de 11 ans et les adultes ;
- ▶ Du gel hydroalcoolique est à disposition et devra être utilisé obligatoirement dès l'entrée en salle du service éducatif.

### **Quelques consignes**

Les élèves sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs ;

Il est interdit de manger et de boire dans la salle d'exposition des Archives départementales ;

Afin de respecter le travail des usagers de la salle de lecture, il est interdit de crier et de courir ;

Seul l'usage du crayon à papier est autorisé.

## Préparer sa visite

Pour répondre au mieux aux attentes des enseignants et des élèves, le service éducatif vous conseille de préparer la visite au préalable. Vous pouvez contacter les enseignants coordonnateurs DAAC : **Damien Chureau, professeur d'histoire-géographie au lycée général Ambroise Paré (Laval) et Najia Pineau, professeur de lettres-anglais au lycée professionnel Pierre et Marie Curie (Château-Gontier)** par mail à l'adresse : [education.archives@lamayenne.fr](mailto:education.archives@lamayenne.fr)  
Il est possible de prendre rendez-vous.

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

---

L'exposition se décline en deux volets :

### ***Le département de la Mayenne, histoire d'un territoire***

Le premier volet est constitué de cinq panneaux. Cet ensemble présente la naissance de la Mayenne en 1790 et les évolutions de la décentralisation, de 1982 à aujourd'hui, en passant par la création du logo Pégase en 1988. À l'époque de la décentralisation, la volonté des élus d'offrir une identité visuelle à la Mayenne fut l'occasion de réfléchir aux atouts qu'offrait le territoire mayennais ainsi que ses possibilités de développement et d'aménagement. Le mythe de Pégase s'est imposé, ce cheval ailé combinait la force poétique et la volonté de dépasser les horizons.

- ▶ **La Mayenne avant la Mayenne (Ancien Régime)**
- ▶ **Un nouveau territoire, le département de la Mayenne (période révolutionnaire)**
- ▶ **Le conseil général avant la décentralisation (XIX<sup>e</sup> siècle avec un éclairage sur la III<sup>e</sup> République)**
- ▶ **Le département à l'heure de la décentralisation (1982-1983)**
- ▶ **Une identité pour une nouvelle visibilité : la naissance de Pégase**

## ***Pégase, envole-moi ! Pégase, envole-nous !***

Le second volet présente l'exposition inédite réalisée par l'artiste plasticienne Delphine Thébault. Il est constitué de sculptures et de douze tableaux qui relatent les exploits du cheval ailé et des personnages liés à son mythe. Chaque tableau est accompagné d'une légende.

- ▶ **La naissance de Pégase**
- ▶ **Persée délivre Andromède**
- ▶ **Hippocrène, la source du cheval**
- ▶ **Bellérophon dompte Pégase**
- ▶ **Pégase et Bellérophon tuent la Chimère**
- ▶ **Victoire de Bellérophon et Pégase contre les Solymes**
- ▶ **Pégase et Bellérophon repoussent les Amazones**
- ▶ **Pégase et Bellérophon massacrent les Lyciens**
- ▶ **Vengeance**
- ▶ **Bellérophon chevauchant Pégase**
- ▶ **Orgueil**
- ▶ **Pégase au service de Zeus**

## **Les exploitations pédagogiques et les ateliers**

De l'Antiquité grecque à la naissance des territoires, les symboles se rejoignent et se chevauchent, permettant ainsi une lecture dynamique du mythe de Pégase. Sa richesse offre une opportunité de **travail pluridisciplinaire en lien avec les programmes scolaires**.

Vous trouverez ci-dessous des propositions non exhaustives d'exploitations pédagogiques autour de l'exposition.

Il est également possible de construire ensemble un parcours pédagogique au plus près de vos attentes. Une rencontre avec les coordonnateurs DAAC est alors indispensable afin d'échanger à ce sujet.

---

### **► Géographie et EMC : Aménagement du territoire, acteurs et citoyenneté**

**Niveaux : 3<sup>ème</sup> et Seconde**

Les problématiques propres au département de la Mayenne sont le point de départ d'un questionnement sur les enjeux d'aménagement d'une collectivité (mobilités aux échelles locale, nationale et européenne) et sur les possibilités offertes à ses habitants :

**Pourquoi et comment aménager ?**

**Pourquoi chercher à vendre l'image d'un territoire (politique de communication) ?**

**Les collectivités locales ont-elles vraiment un pouvoir de décision et sont-elles encore légitimes ?**

**De quelles façons les citoyens peuvent-ils être acteurs ?**

### **ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :**

#### **► Débat**

La politique du conseil départemental de la Mayenne en matière d'aménagement et de communication depuis la décentralisation : une action adaptée et efficace face aux problématiques du territoire mayennais ?

Ce débat peut être mené comme point de départ ou en aboutissement de la séquence de géographie :

**En 3<sup>ème</sup> : aménagement du territoire**

(Couplage possible avec l'EMC : « exercice de la citoyenneté dans une démocratie », « rôle de l'opinion dans le débat démocratique ».)

## **En seconde : mobilités et enjeux d'aménagement en France**

(Couplage possible avec l'EMC : Axe 1 - les conditions de la liberté, domaines possibles : « L'espace d'exercice des libertés : d'une *République indivisible* centralisée à une organisation décentralisée ; la démocratie locale ».)

### ► **Jeu de rôle**

À la suite de la visite de l'exposition, les élèves créent en groupe un projet d'aménagement à partir des réalités géographiques et économiques de la Mayenne. Ils peuvent représenter chacun un acteur de la démocratie locale qui peut avoir des intérêts différents ou opposés dans cet aménagement : président du conseil départemental et/ou conseiller, entrepreneur, citoyen habitant l'espace urbain ou rural.

Ce projet peut être ensuite présenté et défendu devant la classe, s'enrichir de l'intervention d'un conseiller départemental. Elle peut aussi aboutir ou être couplée avec un travail de graphisme sur la réalisation d'un nouveau logo pour le département (voir atelier « Invente ton logo »).

### ► **Invente ton logo !**

Création d'un nouveau logo et d'un nouveau visuel pour donner une identité différente au département. Les élèves réalisent en groupes, un travail d'écriture argumentée afin de convaincre leurs pairs de la pertinence de leur choix. Le logo pourrait être modélisé. Cette réalisation peut faire l'objet d'un concours dans l'établissement, ou inter-établissements.

**Pour aller plus loin**, cet atelier offre des pistes de travail transversales avec d'autres disciplines : Technologie, Arts plastiques , Construction en lycée Professionnel.

---

## ► **Lettres, Histoire : Mythes et monde grec**

**Niveaux : CM2, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>**

La découverte de l'exposition *Pégase, envole-moi ! Pégase, envole-nous !* réalisée par la plasticienne Delphine Thébault peut appuyer et concrétiser une démarche globale et interdisciplinaire (littérature, production écrite, langage oral, arts visuels) de découverte des mythes fondateurs :

**S'interroger sur les fondements caractéristiques d'un héros ou d'une héroïne ;**

**Se questionner sur les valeurs portées par ces personnages ;**

**Comprendre la signification symbolique du mythe, sa portée universelle et sa finalité.**

L'exposition est le point de départ de la séquence d'Histoire et de Français sur la mythologie grecque. Des exploitations pédagogiques transversales sont également possibles avec les Arts plastiques ou encore le Théâtre.

Des ressources d'accompagnement sont également disponibles sur le site Internet des Archives de la Mayenne.

### **ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :**

#### **► Rédiger le récit chronologique des aventures de Pégase en s'appuyant sur les tableaux de l'artiste**

Après un temps de découverte des œuvres, les élèves échangent et confrontent leurs points de vue, leurs impressions et mettent en place des stratégies d'écriture qui leur permettent de produire un récit des aventures de Pégase.

Les phases collaboratives sont ainsi l'occasion d'utiliser l'oral pour interagir de manière constructive avec d'autres élèves dans un groupe, pour confronter des réactions et des points de vue, argumenter, afin de mener à bien une réalisation commune. Ce travail peut être prolongé avec une production graphique, plastique (voir atelier « Concevoir et créer un mythe »), théâtrale (voir atelier « Imaginer le dialogue entre Bellérophon et Pégase lorsqu'il tue la Chimère et/ou rédiger le monologue de Pégase au moment de la chute de Bellérophon »).

### ► Concevoir et créer un mythe

En lien avec le Français et les Arts plastiques, ce travail consiste à inventer un mythe à la manière de... Comment d'autres artistes dans l'histoire de l'art se sont appropriés les mythes selon les époques ? Ce travail peut être réalisé de manière individuelle ou en groupe pour aboutir à une production inédite sous différentes formes : peinture, dessins, slow-motion, bande dessinée.

### Quelques sites pour vous aider à réaliser ce travail :



Vos recherches en histoire de l'art :

[le site histoire des arts](#)



Recherche d'images, de visuels : le site de la BNF

[Gallica](#)



Des logiciels pour vos réalisations numériques :

Slow motion : [Powtoon](#)

Bande dessinée : [BDnf](#), *la fabrique à BD*

### ► Imaginer le dialogue entre Bellérophon et Pégase lorsqu'il tue la Chimère et/ou rédiger le monologue de Pégase au moment de la chute de Bellérophon

Ce projet d'écriture peut aboutir à une réflexion pour une mise en scène et/ou une représentation en classe.

Les élèves doivent connaître les règles du théâtre et les codes propres à cette écriture spécifique : la structure, le découpage, la situation, le dit et le non-dit, les didascalies, l'écriture à plusieurs mains, le collage, l'objectif, l'adaptation. Ainsi écrire permet de libérer son imaginaire, d'explorer, d'inventer, de construire une histoire en intégrant des contraintes.

### ► Pégase, un appel à l'inspiration, un allié des poètes

Après un temps de découverte des œuvres et un temps d'échange sur la portée symbolique des personnages, les élèves produiront un poème à la manière de...



La puissance créatrice de la parole poétique permet une richesse d'approches multiples. Ainsi, dans le cadre d'un travail en classe autour de la poésie, les élèves pourraient être guidés dans la composition d'un poème à la manière de ... le lyrisme de Victor Hugo, le calligramme de Guillaume Apollinaire, le surréalisme de Paul Éluard, les calembours de Jacques Prévert, une fable à la manière de Jean de La Fontaine, ou un haïku.

Il sera judicieux en amont de découvrir les différents types d'écritures poétiques en confrontant l'étude de poèmes de genres différents (lyrique, haïku pour une poésie incisive et percutante).

---

## POUR ALLER PLUS LOIN

Nous vous conseillons quelques sites culturels et patrimoniaux en Mayenne et nous pouvons vous accompagner dans la réalisation d'un parcours éducatif et artistique :

-  **Musée archéologique de Jublains** : découverte d'un modèle de ville antique.
-  **Musée Robert Tatin** : la mythologie, la cosmologie, la poésie sont des thématiques que nous pouvons retrouver dans l'œuvre de Robert Tatin.
-  **Musée d'Art Naïf et d' Art Singulier de Laval** : atelier artistique, visite à thème autour des mythes et des religions, atelier et création d'un bestiaire fabuleux « D'étrangères chimères », atelier artistique « La ronde des monstres »).
-  **Musée d'Art et d'Histoire de Château-Gontier** : découverte d'œuvres de l'Antiquité à nos jours.